

Instrukcja Użytkownika

Miksery Audio Serii MC/MS



Wersja 1.0a Listopad 2007

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

UWAGA: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



OSTRZEŻENIE: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgoci oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów np. wazonów z kwiatami.



Ten symbol sygnalizuje obecność nieodizolowanego i niebezpiecznego dla życia napięcia we wnętrzu urządzenia. Oznacza również zagrożenie porażenia prądem elektrycznym.

JAK BEZPIECZNE UŻYTKOWAĆ ZAKUPIONY SPRZĘT

Prosimy uważnie przeczytać poniższe wskazówki.

Prosimy zachować niniejszą instrukcję do późniejszego użytku.

- 1) Przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- 2) Postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- 3) Nie używać urządzenia w pobliżu wody lub w pomieszczeniach o dużej wilgotności.
- 4) Urządzenie czyścić suchą szmatką bez dodatków jakichkolwiek detergentów lub innych środków czyszczących.
- 5) Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia przestrzegać zaleceń producenta.
- 6) Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, źródła ciepła np. grzejniki, piece lub inne urządzenia, wytwarzające duże ilości energii cieplnej (również wzmocniacze).
- 7) W każdym wypadku należy usuwać zabezpieczenie z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służy do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymianienie gniazda lub dobranie odpowiedniego przewodu zasilającego.
- 8) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na podeptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego mechanicznego uszkodzenia. Szczególnie uważać należy i zwrócić na odpowiedni ochron miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużyć oraz miejsca, w którym kabel sieciowy jest podłączony do urządzenia.
- 9) Używać jedynie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta i w zgodzie z ich przeznaczeniem.
- 10) Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkami należy zachować szczególnie ostrożność w trakcie przesuwania zestawu, aby uniknąć potknięcia się i zranienia.
- 11) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego postoju urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.
- 12) Wykonywanie wszelkich napraw zlecać należy jedynie wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakiegokolwiek formie (np. uszkodzenie kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci oraz jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie lub kiedy uległo upadkowi lub innemu udarowi fizycznemu.
- 13) **UWAGA!** Czynności serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych napraw, które nie są opisane w instrukcji obsługi.

Producent zastrzega sobie prawo wprowadzania bez uprzedzenia zmian parametrów technicznych. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku niniejszej instrukcji. Nazwy firm, instytucji lub publikacji, które zostały wspomniane lub których zdjęcia zostały umieszczone oraz ich logo są zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do poszczególnych właścicieli. Ich użycie w aden sposób nie uprawnia RH SOUND do używania tych znaków handlowych ani do kojarzenia właścicieli znaków z firmą RH SOUND. Firma RH SOUND nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść jakiegokolwiek osoby, które oparły się w całości lub w części na jakiegokolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowanego dealera. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami RH SOUND i nie mają żadnego prawa zaciągnięcia w imieniu RH SOUND jakiegokolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub pośredni. Niniejsza instrukcja obsługi podlega ochronie prawem autorskim. Powielanie, kopiowanie, również częściowe oraz jakiegokolwiek reprodukcje ilustracji z niniejszej instrukcji, również w zmienionej formie, dopuszczalne jest jedynie na podstawie zgody wyrażonej na piśmie przez RH SOUND - PL sp. z o.o. RH SOUND jest zarejestrowanym znakiem handlowym.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE © 2004 RH SOUND - PL sp. z o.o.

Miksery Audio RH Sound serii MC/MS

Najważniejsze cechy produktu:

- ➔ 2 kanały wejściowe mono i 2 kanały wejściowe stereo (MC6002S)
- ➔ 4 kanały wejściowe mono i 4 kanały wejściowe stereo (MS1202)
- ➔ Trzypasmowy korektor cz. stłiwio ci dla ka dego kanału wejściowego
- ➔ Niskoszumowy przedwzmacniacz na elementach dyskretnych na wejściach mikrofonowych
- ➔ Odł. czalny filtr wysokoprzepustowy, eliminuj cy zakłócenia od niskich cz. stłiwio ci na wejściach monofonicznych
- ➔ 2 wejścia stereo z -10 dB wejściowym selektorem czułości
- ➔ 1 wejście AUX i 1 wyjście AUX SEND
- ➔ Niezależne dwukanałowe wejście oraz wyjście do rejestracji
- ➔ Wyjście monitorowe oraz słuchawkowe
- ➔ Wskaźnik szczytowej wartości sygnału na każdym kanale wejściowym
- ➔ Uniwersalne, osobne wyjście na odsłuch oraz słuchawki
- ➔ Wbudowany zasilacz fantomowy do zasilania mikrofonów pojemnościowych lub gradientowych

Słowem Wstępu



Drogi Użytkowniku,

Witamy w zespole użytkowników miksera audio RH Sound serii MC/MS i dziękujemy za zaufanie jakim obdarzyłeś nas kupując produkt firmy RH Sound.

Napisanie tych kilku słów jest jednym z naszych najmilszych zadań z jakimi przychodzi nam się zajmować na co dzień. Produkt jaki zakupiłeś jest kulminacją naszych starań aby dostarczyć użytkownikom produkt o bardzo wysokiej jakości i przystępnej cenie. Przedstawiamy miksery audio, które mogą być wykorzystywane przy wielu zadaniach związanych z miksowaniem dźwięku.

Zadanie stworzenia naszego miksera audio RH Sound serii MC/MS było obciążone dla Ciebie odpowiedzialnością. Podczas jego realizacji skupiliśmy się głównie na Tobie jako wnikliwym użytkowniku i profesjonalistą. Na realizację tego zadania poświęciliśmy wiele czasu i uważamy, że osiągnięty efekt jest tego wart. Rozwijanie produktu zwykle trwa wiele lat, a nie niesie wiele satysfakcji. Naszym celem jest dostarczanie produktów o odpowiedniej jakości i funkcjonalności.

Dzięki Twoim, bardzo fachowym uwagom, dotyczącym naszych produktów, możemy przyczynić się do dalszego ich rozwoju, więc zapraszamy do podzielenia się nimi. W rewanż, możemy zagwarantować odpowiednią jakość, jak również doskonałą wartość techniczną oraz muzyczną przy nadzwyczaj niskiej cenie. Wszystko to umożliwi Ci w pełni rozwijać własną kreatywność bez ograniczeń finansowych.

Chciałbym jeszcze raz podziękować za zakup naszego produktu i zaprosić do dalszej przygody z ofertą firmy RH Sound - PL sp. z o.o.

Dziękuję Bardzo
Stawomir Piłip
Prezes Zarządu
RH Sound - PL sp. z o.o.

!! UWAGA !!

Ekstremalnie wysokie głośności mogą prowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Zanim włączysz urządzenie ustaw poziom głośności na minimum. Zawsze używaj zestawu z odpowiednim poziomem głośności.

Spis Treści

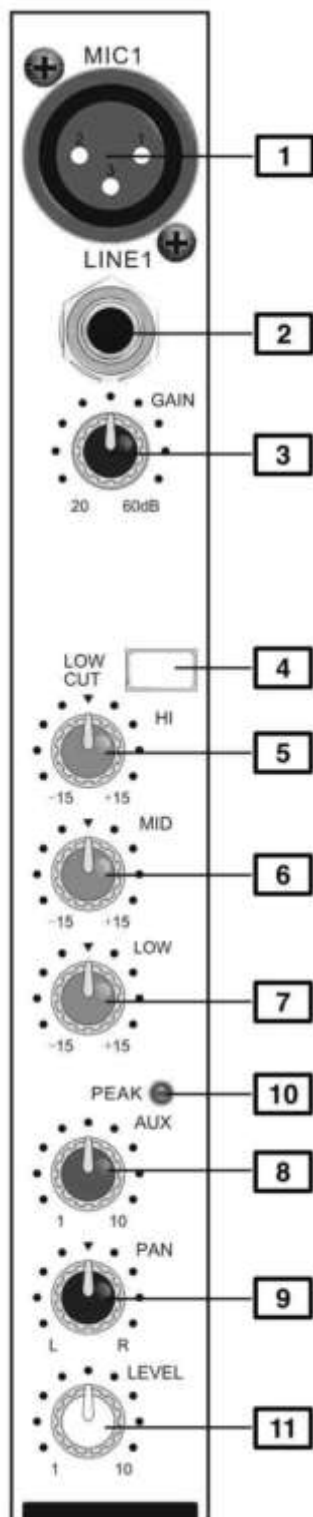
1.	WPROWADZENIE	str. 4
2.	PANEL STEROWANIA	str. 5
2.1	Kanały Mono	str. 5
2.2	Kanały Stereo MC6002S	str. 6
2.3	Kanały Stereo MS1202	str. 7
2.4	Główne Sekcje Kontrolne	str. 8
3.	PRZYKŁADY ZASTOSOWA	str. 10
4.	SCHEMATY BLOKOWE	str. 12
5.	PODŁĄCZENIA	str. 14
6.	ZŁĄCZANIA PODŁĄCZENIOWE	str. 14
7.	SPECYFIKACJE TECHNICZNE	str. 15
8.	WARUNKI GWARANCJI	str. 17

1. WPROWADZENIE

MC6002S oraz MS1202 to konsole mikserskie, które pomimo swoich gabarytów są bardzo wszechstronne i charakteryzują się doskonałymi właściwościami dźwiękowymi. Urządzenia wyposażone w wejścia mikrofonowe, liniowe oraz wyjścia-wejścia umożliwiają podłączenie do procesora efektów dźwiękowych DSP oraz wyjścia REC umożliwiają nagrywanie sygnału sumy za pomocą urządzeń rejestrujących jak: magnetofon analogowy, MINIDISC lub magnetofon cyfrowy DAT. Kanały mikrofonowe wyposażone są w najwyższej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe, których dynamiczność i dynamika porównywalne są z niezintegrowanymi przedwzmacniaczami zewnętrznymi. Szeroko pasma obejmujące zakres od 20 Hz do ponad 20.000 Hz pozwala na krystaliczne odtworzenie najdrobniejszych detali, natomiast konstrukcja oparta na tranzystorach J-FET zapewnia ekstremalną odporność na szumy, zniekształcenia oraz zapewnia autentyczne brzmienie i neutralne odtwarzanie dźwięku. Wejście MONO wyposażone w regulację czułości „GAIN”, filtr górnoprzepustowy LOW CUT, 3-pasmowa korekcja barwy dźwięku w zakresie ± 15 dB, kontrolki szczytu sygnału PEAK, regulator poziomu sygnału do wyjścia AUX SEND, Równoważnik kanałowy PANORAMA. Ponadto wejścia symetryczne XLR posiadają złączone grupowo zasilanie PHANTOM +48V. Zarazamy do bliźszego zapoznania się z naszym produktem.

2. PANEL STEROWANIA

2.1 Kanały Mono



Rys. 1.1 Panel kanału monofonicznego MC6002S oraz MS1202

1

MIC - Wejście ze złączem XLR dla mikrofonu. Zakres sygnału wejściowego od -60 do 20 dB. Złącze może służyć jako źródło napięcia fantom +48V dla mikrofonu pojemnościowego lub gradientowego kiedy włącznik zasilania fantomu jest wciśnięty.

2

LINE - Wejście zrównoważone 1/4" TRS do połączenia źródła liniowego. Zakres sygnału wejściowego od -40 do 0 dB.

3

Regulacja GAIN - Prosimy użyć tego regulatora by dostosować poziom sygnału wejściowego do optymalnej wartości. Dla zapewnienia odpowiedniego zrównoważenia stosunku S/N oraz dynamiki należy tak dostosować poziom wzmacnienia aby wskaźnik szczytowych poziomów sygnału 10 za świeca się od czasu do czasu.

4

Przeł. cznik Low Cut - Włącznik filtru górnoprzepustowego dla danego kanału. Kiedy ten przeł. cznik jest wciśnięty z sygnału zostaną usunięte częstotliwości w niskim zakresie pasma.

5

HI - Regulator korekcji częstotliwości w górnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 12 kHz.

6

MID - Regulator korekcji częstotliwości w średnim zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 2,5 kHz.

7

LOW - Regulator korekcji częstotliwości w dolnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 80 Hz.

8

AUX - Obrotowy regulator wysyła sygnał danego kanału do magistrali AUX.

9

PAN - Ten regulator jest używany do rozprowadzania sygnału z danego kanału do magistrali L/R. Sygnały w kanałach L i R mają równe poziomy, kiedy regulator jest w pozycji środkowej.

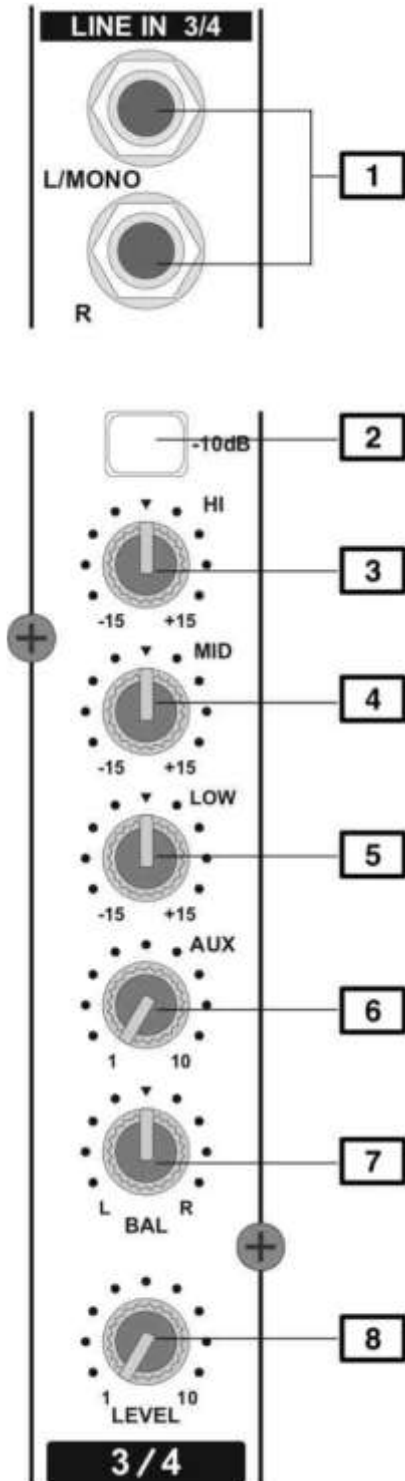
10

PK Wskaźnik szczytowych poziomów sygnału - Czerwona dioda LED, ostrzegać należy kiedy w kanale będzie miało miejsce przekroczenie maksymalnego poziomu sygnału wejściowego. Poziomy sygnał jest mierzony przed regulatorem poziomu. Kontrolka będzie świecić około 3 dB przed osiągnięciem wartości szczytowej aby zapobiec uszkodzeniom miksera.

11

Regulator LEVEL - Ten obrotowy regulator ustawia odpowiedni poziom sygnału dostarczanego z danego kanału do szyny głównej, dopasowując poziom głośności między kanałami. Kiedy kanał jest nie używany prosimy o ustawienie tego regulatora w pozycji minimum.

2.2 Kanały Stereo MC6002S



Rys. 1.2 Panel kanału stereofonicznego MC6002S

L / MONO R

Wejście z dwoma niesymetrycznymi złączami 1/4" TR dla liniowych różdź stereo. Zakres sygnału wejściowego -10dB. Jeżeli sygnał różdź jest monofoniczny prosimy używać lewego gniazdka TR (L/Mono).

Tłumik -10 dB

Przełącznik ten pozwoli, dopasować różdź do wejściowych gniazd stereo 1. Liniowy sygnał wejściowy będzie obniżony o -10 dB kiedy ten przełącznik będzie wciśnięty.

HI

Regulator korekcji częstotliwości w górnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 12 kHz.

MID

Regulator korekcji częstotliwości w średnim zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 2,5 kHz.

LOW

Regulator korekcji częstotliwości w dolnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 80 Hz.

AUX

Obrotowy regulator wysyła sygnał danego kanału do magistrali AUX.

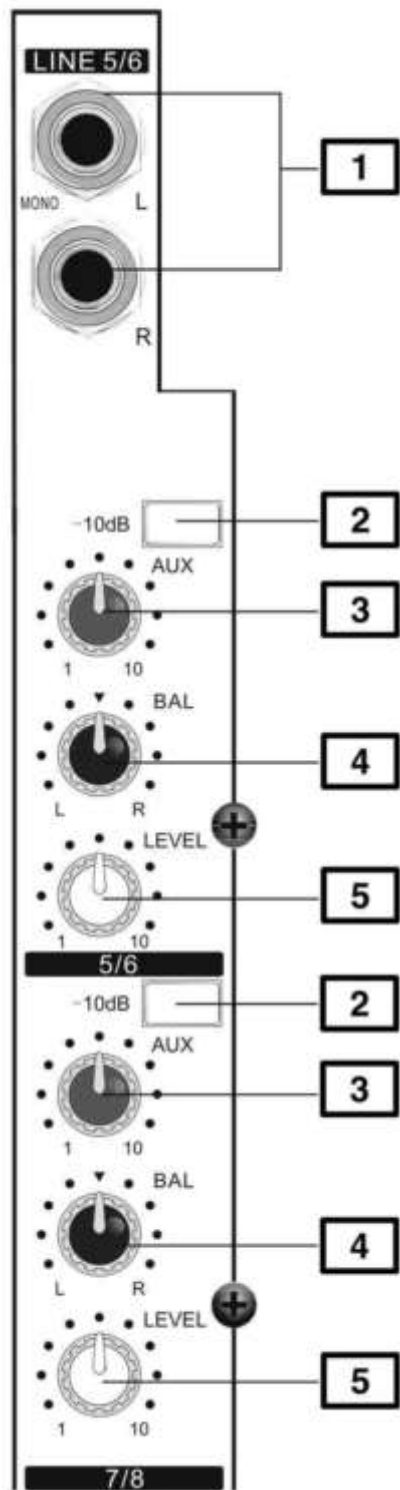
Regulacja równowagi kanałów BAL

Umożliwia regulację wartości sygnału kanału pojawiającego się w lewym i prawym kanale. Pozwala na dokładne ułożenie różdź w przestrzeni stereo.

Regulator LEVEL

Ten obrotowy regulator ustawia odpowiedni poziom sygnału dostarczanego z danego kanału do szyny głównej, dopasowując poziom głośności między kanałami. Kiedy kanał jest nie używany prosimy o ustawienie tego regulatora w pozycji minimum.

2.3 Kanały Stereo MS1202



Rys. 1.3 Panel kanału stereofonicznego MS1202

L / MONO R

Wejście z dwoma niesymetrycznymi złączami 1/4" TR dla liniowych różdź stereo. Zakres sygnału wejściowego -10dB. Jeżeli sygnał różdź jest monofoniczny prosimy używać lewego gniazdka TR (L/Mono).

Tłumik -10 dB

Przełącznik ten pozwoli, dopasować różdź do wejściowych gniazd stereo 1. Liniowy sygnał wejściowy będzie obniżony o -10 dB kiedy ten przełącznik będzie wciśnięty.

AUX

Obrotowy regulator wysyła sygnał danego kanału do magistrali AUX.

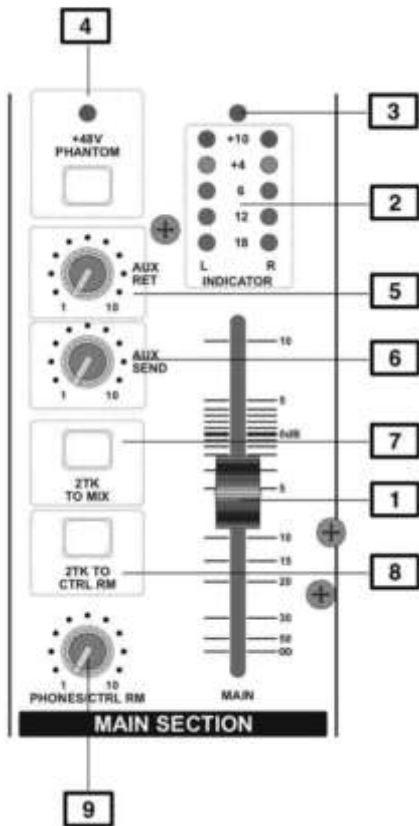
Regulacja równowagi kanałów BAL

Umożliwia regulację wartości sygnału kanału pojawiającego się w lewym i prawym kanale. Pozwala na dokładne ułożenie różdź w przestrzeni stereo.

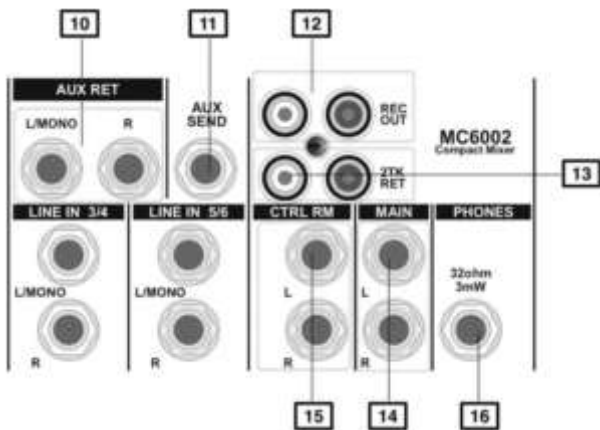
Regulator LEVEL

Ten obrotowy regulator ustawia odpowiedni poziom sygnału dostarczanego z danego kanału do szyny głównej, dopasowując poziom głośności kanałami. Kiedy kanał jest nie używany prosimy o ustawienie tego regulatora w pozycji minimum.

2.4 Główne Sekcje Kontrolne



Rys. 1.4 Główna sekcja kontrolna MC6002S



Rys. 1.5 Główna sekcja kontrolna MC6002S - złącza wejścia/wyjścia

1

Regulacja wyjścia MAIN

Regulator suwakowy używany do dopasowania poziomu sygnału wyjściowego wysyłanego do głównego wyjścia.

2

Wskaźnik Poziomu Sygnału

Ten wskaźnik wskazuje poziom sygnału głównego wyjścia (lewy i prawy kanał) stereo albo wejścia liniowego (przełączany synchronicznie z sygnałem wysłanym do złącza słuchawkowego)

3

Wskaźnik Zasilania

Wskazuje stan pracy wewnętrznego zasilacza.

4

Włacznik zasilania fantomowego +48 V

Włacznik służy do włączenia albo wyłączenia wbudowanego zasilacza phantom +48 V. Napięcie będzie obecne na gnieździe kanału wejściowego mikrofonu kiedy ten przełącznik będzie wciśnięty.



UWAGA: Prosimy ustawić regulator LEVEL [8 i 5] dla danego kanału do wartości minimum przed włączeniem/wyłączeniem tego przełącznika. Kiedy wciśnięty nie można podłączyć do gniazda MIC1-MIC4 mikrofonów dynamicznych z wyjściami niesymetrycznymi.

5

AUX RET

Regulator obrotowy, ustawiający poziom sygnału powracającego, zasilającego główną szynę stereo.

6

AUX SEND

Regulator obrotowy, ustawiający poziom sygnału wysłanego do wyjścia AUX SEND.

7

2TK MIX

Sygnal wejściowy z gniazda 2TK RET może zasilać szynę główną i główne wyjście kiedy ten przełącznik jest naciśnięty.

8

2TK DO CTRL RM

Proszę nacisnąć ten przycisk by wysłać sygnał liniowy do wyjścia CTRL RM i wyjścia słuchawkowego. Prosimy zwolnić ten przycisk by wysłać do słuchawek oraz wyjścia CTRL RM sygnał główny.

9

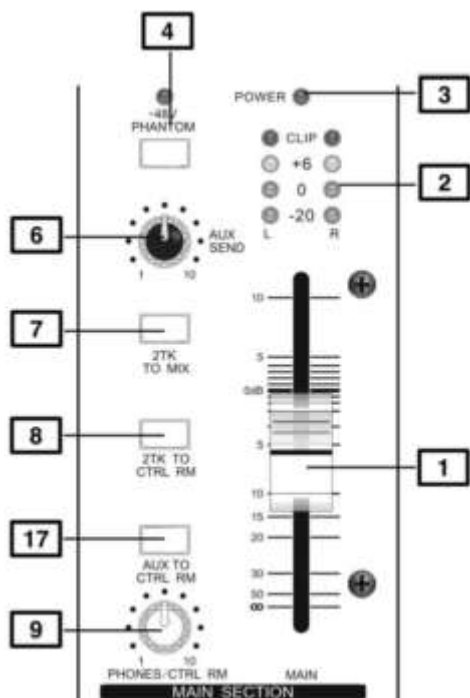
PHONES / CTRL RM

Ta gałka kontroluje poziom sygnału na wyjściu CTRL RM oraz słuchawkowym.

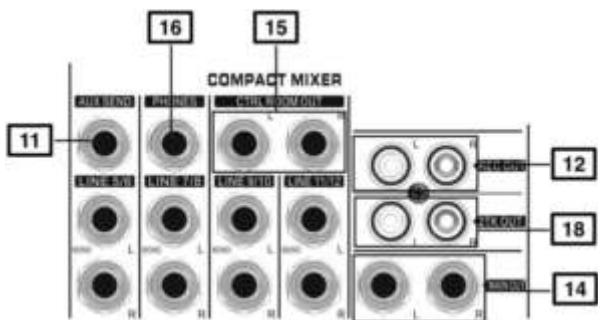
10

AUX RET L/MONO & R

Dwa złącza wejściowe TR 1/4". Poziomy wejściowy sygnał -10 dB. Jeśli różny sygnał jest monofoniczny prosimy używać jedynie gniazda L/MONO.



Rys. 1.6 Główna sekcja kontrolna MS1202



Rys. 1.7 Główna sekcja kontrolna MS1202 - złącza wejścia/wyjścia

- 11** **AUX SEND**
Wyjście sygnału pomocniczego.
- 12** **REC OUT**
Złącze RCA, służy do podłączenia zewnętrznego rejestratora.
- 13** **2TK RET**
Złącze RCA, służy do podłączenia zewnętrznego źródła liniowego np. odtwarzacza CD, MD.
- 14** **MAIN (L, R)**
Główne gniazda wyjściowe do urządzeń zewnętrznych (na przykład: korektora, aktywnej zwrotnicy albo wzmacniacza mocy).
- 15** **CTRL RM**
Dwa złącza wyjściowe TR 1/4" do monitorów odsłuchowych.
- 16** **SŁUCHAWKI**
Złącze 1/4" TRS służy do podłączenia słuchawek.
- 17** **AUX TO CTRL RM**
Przez naciśnięcie tego przycisku byłą sygnałem z wejścia AUX wyjściem CTRL ROOM i słuchawek. Sygnał z wejścia AUX nie jest przetwarzany przy pomocy przetwornika 8.
- 18** **2TK IN**
Liniowe wejście RCA do podłączenia np. odtwarzacza CD.

2.5 Panel Tylny

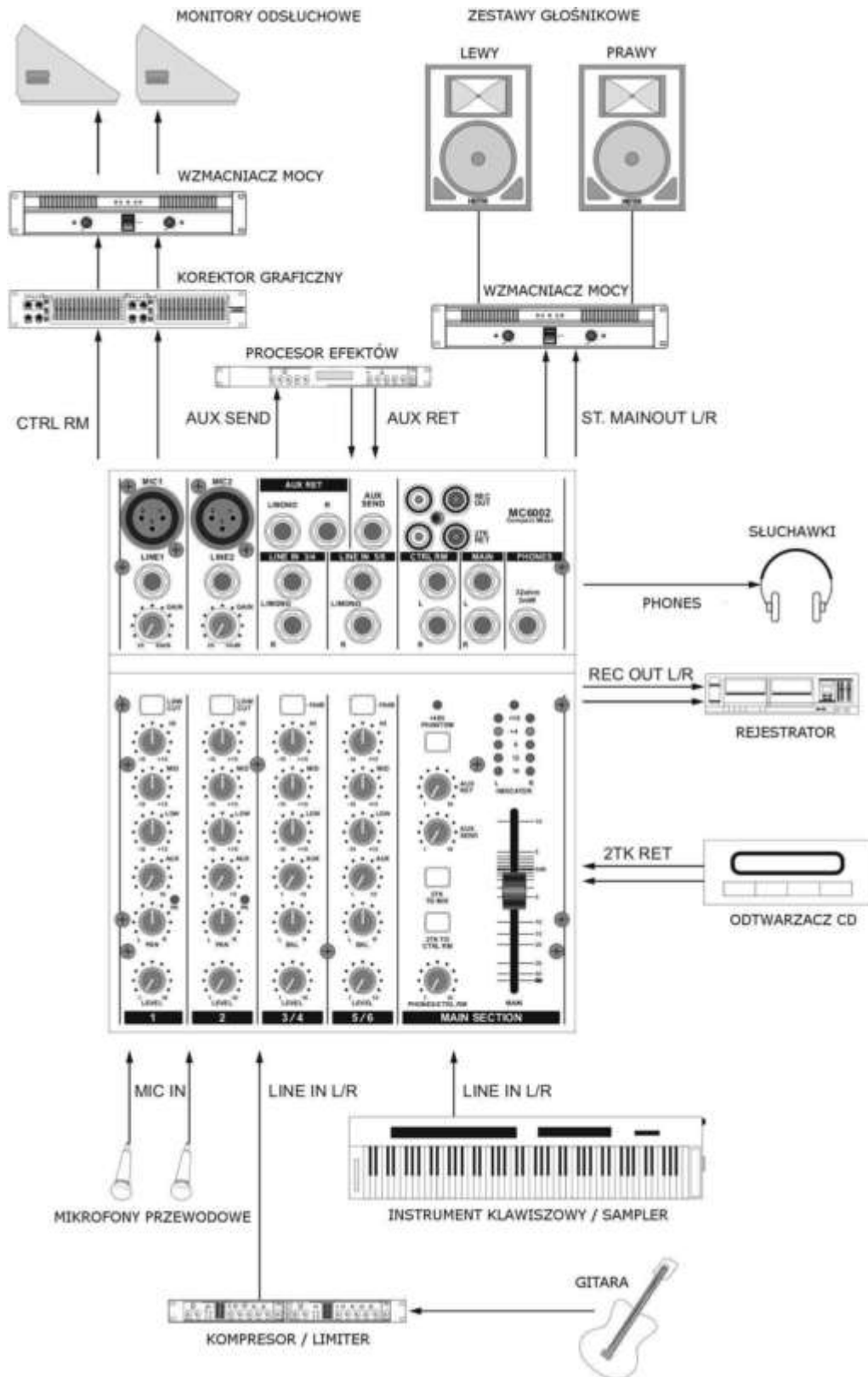


Rys. 1.8 Panel Tylny

- 1** **Gniazdo Zasilacza AC**
Służy do podłączenia zewnętrznego zasilacza. Przed podłączeniem wtyczki do tego gniazda prosimy upewnić się, że zasilacz nie jest włączony do gniazda 230V.
- 2** **Główny wyłącznik zasilania**

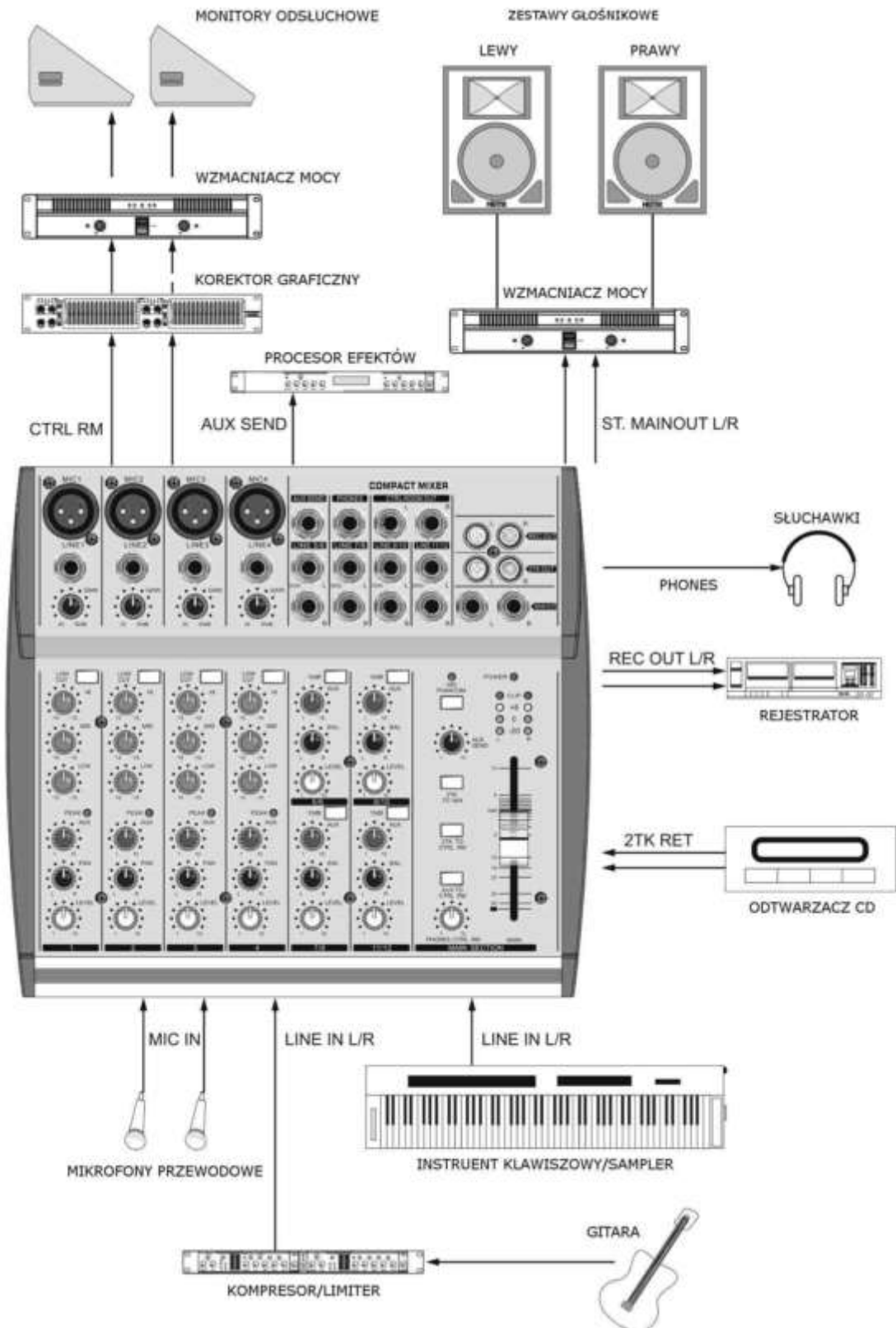
3 PRZYKŁADY ZASTOSOWA

3.1 MC6002S



Rys. 1.9 Przykład podłączeń do miksera MC6002S

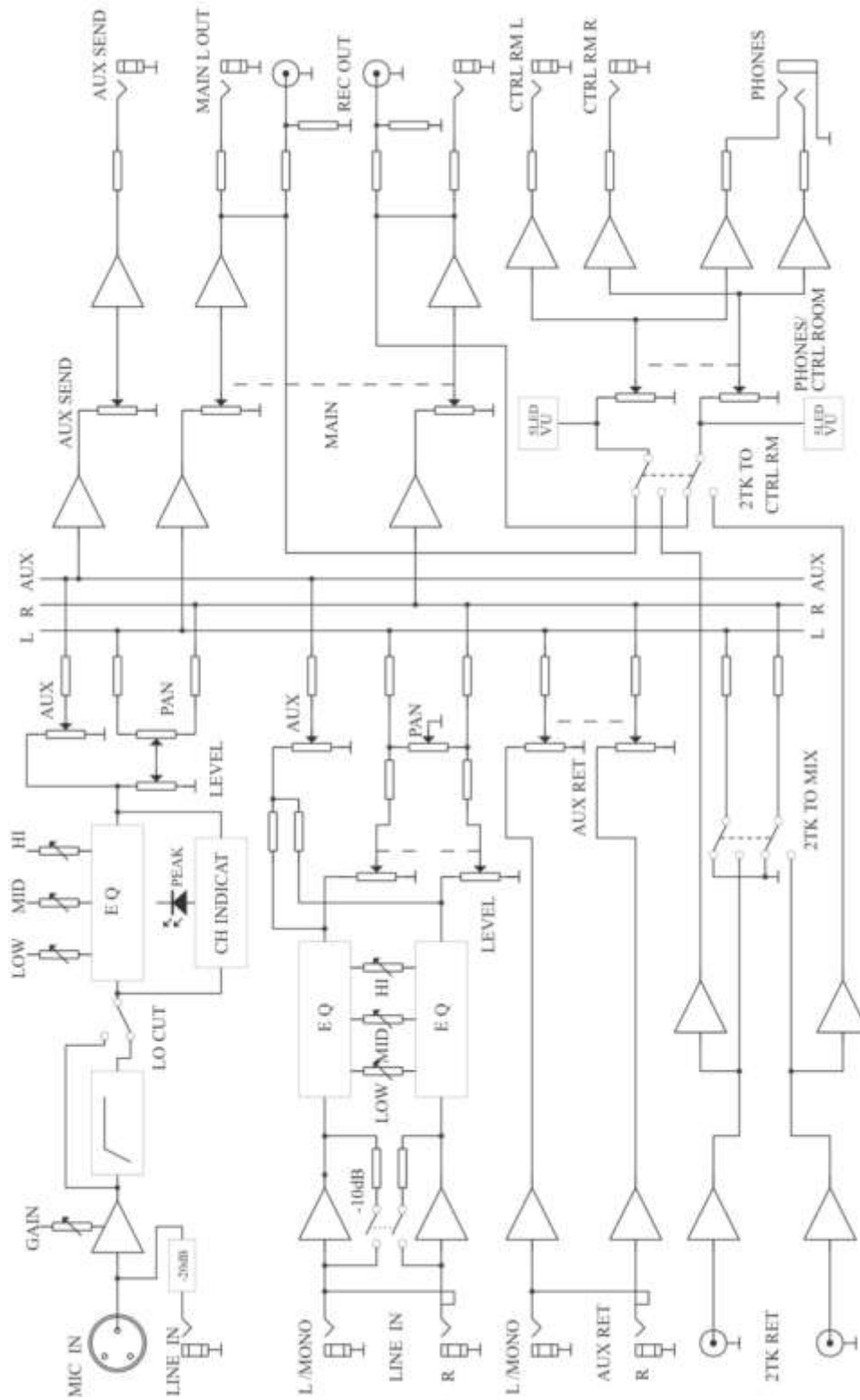
3.2 MS1202



Rys. 1.10 Przykład podłączeń do miksera MS1202

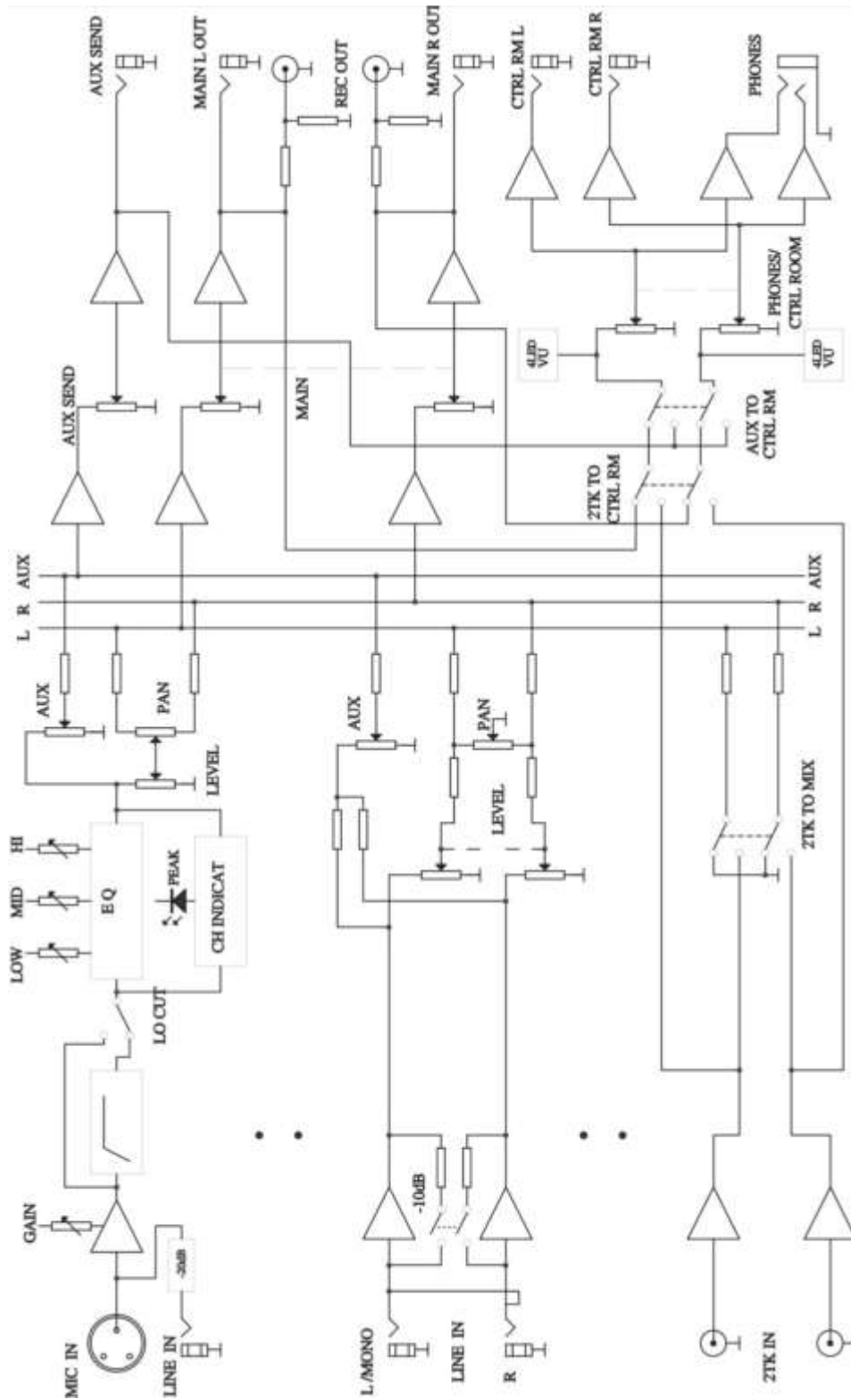
4. SCHEMATY BLOKOWE

4.1 MC6002S



Rys. 1.11 Schemat Blokowy miksera MC6002S

4.2 MS1202



Rys. 1.12 Schemat Blokowy miksera MS1202

5. PODŁĄCZENIA

5.1 Zasilanie

Użyj doł czonowego zasilacza oraz przewodu zasilającego by połączyć mikser do sieci zasilającej. By uniknąć utraty uziemienia, zarówno mikser jak i pozostałe wyposażenie powinny być zasilane z tego samego punktu.

5.2 Podłączenia Audio



Zawsze używaj albo złota czy TRS 1/4" lub złota czy XLR oraz dostosuj poziom sygnału przy pomocy regulatorów LEVEL.

5.2.1 Bezpośrednie podłączenie mikrofonów

Wszystkie miksery serii MC/MS posiadają wbudowany przedwzmacniacz mikrofonowy, który umożliwia bezpośrednie podłączenie mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego do dedykowanych wejść "MIC" ze złączem XLR lub TRS 1/4". Zawsze należy ustawić odpowiedni poziom sygnału wejściowego (czułość) wejścia mikrofonowego. Wejście mikrofonowe posiada zasilacz PHANTOM, tak więc może być używane do podłączenia mikrofonów pojemnościowych.



Wejście mikrofonowe "MIC" jest dedykowane tylko i wyłącznie do podłączenia mikrofonów dynamicznych lub pojemnościowych. Używanie do innych zastosowań może być przyczyną uszkodzenia miksera lub urządzeń peryferyjnych. Do podłączenia urządzeń z liniowym poziomem sygnału wejściowego prosimy używać wejścia LINE.

5.2.2 Liniowe źródła dźwięku

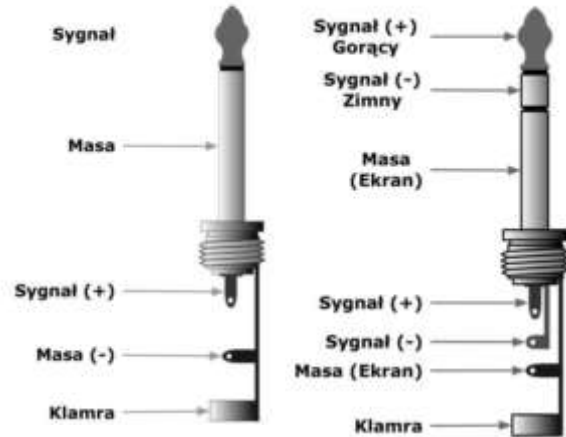
Aby zapewnić pełną funkcjonalność miksera istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia liniowego źródła dźwięku np. odtwarzacza CD, magnetofonu kasetowego, odtwarzacza MD. W tym celu oba kanały wyjściowe urządzenia należy podłączyć do wejścia LINE przy pomocy przewodu TRS lub do wejścia 2TK/RET przy pomocy przewodu RCA (chinch). Należy również pamiętać o odpowiednim ustawieniu czułości wejścia liniowego przy pomocy regulatora LEVEL.



Wiele urządzeń posiadających wyjścia liniowe może generować zbyt wysoki sygnał na wyjściu. Należy dbać, aby poziom sygnału wyjściowego nie przekraczał 2V, w przeciwnym wypadku może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń. Zawsze należy obserwować kontrolki CLIP (8) aby uniknąć zniekształceń sygnału.

6. ZŁOŻONE PODŁĄCZENIA

Niesymetryczne złącze TR 1/4" Symetryczne złącze TRS 1/4"



Symetryczne złącze XLR (CANON)



Rys. 1.13 Typy złączy audio

7. SPECYFIKACJE TECHNICZNE

7.1 Mikser MC6002S

Wejścia	Ilość	Typ wejścia	Złącze	Impedancja wejściowa	Ważony poziom wejścia
Mikrofonowe	2	Symetryczne	XLR	2 kΩ	-60 dB
Mono LINE IN	2	Symetryczne	1/4" TRS	47 kΩ	-40 dB
Stereo LINE IN	2	Niesymetryczne	1/4" TR	10 kΩ	-10 dB
Stereo PLAY IN	1	Niesymetryczne	2 x RCA	10 kΩ	-10 dB
Stereo AUX RET	1	Niesymetryczne	1/4" TR	10 kΩ	-10 dB

Wyjścia	Ilość	Typ wyjścia	Złącze	Impedancja wyjściowa	Ważony poziom wyjścia
Stereo MAIN OUT	1	Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
CTRL RM	1	Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
AUX SEND	1	Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
Stereo REC OUT	1	Niesymetryczne	2 x RCA	1 kΩ	-10 dB
HEADPHONE	1	Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	3 mW przy 36 Ω

Maksymalne wzmocnienie	Kierunek Sygnału	Warunki pracy
72 dB	MIC IN - MAIN L/R, AUX SEND	przy obciążeniu 620 Ω
78 dB	MIC IN - CTRL RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
62 dB	MIC IN - REC OUT	przy obciążeniu 10 kΩ
55 dB	MONO LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	ST. LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	AUX RET - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
19 dB	2TK RET - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
19 dB	2TK RET CTRL - RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω

EQ dla kanału	Hi 12 kHz MID 2.5 kHz LOW 80 Hz maksymalny zakres regulacji +/-15 dB
Filtr górnoprzepustowy	80 Hz 18 dB/oktawę
Maks. zniekształcenia harmoniczne	<0,1% przy +14 dB 20 - 20000Hz i obciążeniu 620 Ω
Pasma przenoszenia	+1 / -2 dB przy +4 dB 20 - 20000Hz i obciążeniu 620 Ω
Maks. poziom sygnału wyjściowego	+20 dB przy 0,5 % THD 1 kHz i obciążeniu 620 Ω
Wzmocnienie przedwzmacniacza mikr.	-124 dB przy 150 Ω i maksymalnym wzmocnieniu
Zasilanie	~230 V 50 Hz
Pobór mocy	5 W
Waga (razem z zasilaczem)	1,8 kg
Wymiary (mm)	176 x 225 x 40 (szer. x wys. x gł.)

7.1 Mikser MC1202

Wejścia	Ilość	Złącze	Impedancja wejściowa	Ważony poziom wejścia
Mikrofonowe	4 Symetryczne	XLR	2 k Ω	-60 dB
Mono LINE IN	4 Symetryczne	1/4" TRS	47 k Ω	-40 dB
Stereo LINE IN	4 Niesymetryczne	1/4" TR	10 k Ω	-10 dB
Stereo PLAY IN	1 Niesymetryczne	2 x RCA	10 k Ω	-10 dB

Wyjścia	Ilość	Złącze	Impedancja wyjściowa	Ważony poziom wyjścia
Stereo MAIN OUT	1 Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
CTRL RM	1 Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
AUX SEND	1 Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
Stereo REC OUT	1 Niesymetryczne	2 x RCA	1 k Ω	-10 dB
HEADPHONE	1 Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	3 mW przy 36 Ω

Maksymalne wzmocnienie	Droga sygnału	Warunki pracy
72 dB	MIC IN – MAIN L/R, AUX SEND	przy obciążeniu 620 Ω
78 dB	MIC IN - CTRL RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
62 dB	MIC IN – REC OUT	przy obciążeniu 10 k Ω
52 dB	MONO LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	ST. LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	AUX RET - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
16 dB	2TK IN – MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
16 dB	2TK IN - CTRL RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω

EQ dla kanału	HI 12 kHz MID 2,5 kHz LOW 80 Hz maksymalny zakres regulacji +/-15 dB
Filtr górnoprzepustowy	80 Hz 18 dB / oktawę
Maks. zniekształcenia harmoniczne	<0.1 % przy +14dB 20 - 20000 Hz i obciążeniu 620 Ω
Pasma przenoszenia	+1/-2 dB przy +4dB 20 - 20000 Hz i obciążeniu 620 Ω
Maks. poziom sygnału wyjściowego	+20 dB przy 0.5 % THD 1 kHz i obciążeniu 620 Ω
Wzmocnienie przedwzmacniacza mikr.	-124 dB przy 150 Ω , przy maksymalnym wzmocnieniu
Zasilanie	~230 V 50 Hz
Pobór mocy	20 W
Waga (razem z zasilaczem)	2 kg
Wymiary (mm)	245 x 225 x 40 (szer. x wys. x gł.)

RH Sound - PL sp. z o.o. stara się zawsze wprowadzać w swoich produktach modyfikacje i ulepszenia aby spełniały potrzeby swoich klientów. Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian bez wcześniejszego informowania o ich pojawieniu się. Dane techniczne oraz wygląd produktu mogą różnić się od podanych powyżej.

7. WARUNKI GWARANCJI

§ 1 GWARANCJA

1. Firma RH Sound - PL sp. z o.o. gwarantuje, że wszystkie komponenty mechaniczne oraz elektroniczne w zakupionym produkcie będą wolne od wad przez okres 12 miesięcy (1 rok) od daty zakupu urządzenia u autoryzowanego sprzedawcy zgodnie z warunkami gwarancji opisanymi poniżej. Jeżeli nowy produkt wykazuje jakiegokolwiek wady mechaniczne lub elektroniczne w przeciągu okresu gwarancyjnego, które nie są wykluczone z obsługi gwarancyjnej jak opisano w § 3 i 4 RH Sound - PL sp. z o.o. wymieni produkt na nowy lub dokona naprawy, używając nowych lub odnowionych części zamiennych. W przypadku zastosowania elementów znacznie podnoszących wartość przedmiotów RH Sound - PL sp. z o.o. zastrzega sobie prawo doliczyć koszt tych części do rachunku końcowego.

2. Jeżeli roszczenie gwarancji okaże się uzasadnione, produkt zostanie zwrócony właścicielowi bez dodatkowych kosztów transportu.

3. Transport urządzenia do napraw gwarancyjnych odbywa się na koszt producenta.

4. W przypadku, kiedy roszczenia gwarancyjne okażą się bezpodstawne RH Sound - PL sp. z o.o. zastrzega sobie prawo do obciążenia właściciela kosztami transportu w obie strony.

§ 2 UMOWA GWARANCYJNA

1. Usługi gwarancyjne będą świadczone tylko i wyłącznie wtedy, kiedy produkt zostanie dostarczony z oryginalną i podbitą u sprzedawcy kartą gwarancyjną oraz oryginałem dowodu zakupu. Wymiana na nowy sprzęt lub wszelkie naprawy zostaną wykonane w ciągu 14 dni roboczych od daty przyjęcia sprzętu do naprawy gwarancyjnej (liczy się data odebrania sprzętu w magazynie RH Sound - PL sp. z o.o.).

2. Jeżeli produkt musi zostać zmodyfikowany lub dostosowany do warunków lokalnych, zgodnych z miejscem zamieszkania nabywcy w przypadku, kiedy produkt nie został zaprojektowany lub wyprodukowany dla tego obszaru nie może być to uznane za defekt i naprawione/zmodyfikowane jako naprawa gwarancyjna. Gwarancja nie obejmuje żadnej z tego typu modyfikacji niezależnie od tego, czy była ona wykonana poprawnie, czy nie. Zgodnie z warunkami gwarancji firma RH Sound - PL sp. z o.o. nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek koszty, które pojawią się w wyniku poczynionych adaptacji lub modyfikacji.

3. Wszelkie otwarcia urządzenia oraz próby samodzielnych napraw przez użytkownika nie są objęte gwarancją. Również elementy ulegające naturalnemu zużyciu lub przecieraniu (fadersy, potencjometry, klawisze, przełączniki oraz podobne elementy) nie mogą być powodem roszczeń gwarancyjnych.

4. Uszkodzenia/defekty wynikające z poniższych przyczyn nie są objęte gwarancją:

a) Nieodpowiednie obchodzenie się, zaniedbywanie lub użytkowanie niezgodne z opisanym w niniejszej instrukcji.

b) Użytkowanie urządzenia lub połączenia niezgodne z zaleceniami bezpieczeństwa opisanymi w niniejszej instrukcji lub warunkami bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju zamieszkania właściciela.

c) Defekty lub uszkodzenia spowodowane przez silny wybuch, burzę, skoki napięcia itp. na które firma RH Sound - PL sp. z o.o. nie ma wpływu.

5. Wszelkie naprawy wykonywane przez nieautoryzowany personel będą powodem utraty gwarancji.

6. Jeżeli ekspertyza gwarancyjna wykazuje, że defekt uszkodzenie nie podlega gwarancji kosztami ekspertyzy oraz kosztami transportu zostanie obciążony klient.

7. Produkt nie spełniający warunków naprawy gwarancyjnej może zostać naprawiony odpłatnie na wyraźne życzenie kupującego. RH Sound - PL sp. z o.o. powiadomi o tym fakcie zainteresowane strony. Jeżeli w ciągu 6 tygodni kupujący nie zdecyduje się na naprawę odpłatnie RH Sound - PL sp. z o.o. zwróci urządzenie właścicielowi obciążając go kosztami transportu oraz pakowania.

§ 3 PRZEKAZANIE PRAW GWARANCYJNYCH

Gwarancja może zostać przekazana osobie trzeciej pod warunkiem przekazania przy odsprzedaży wszystkich wymaganych dokumentów, tj. oryginału karty gwarancyjnej z nienaruszonymi plombami z datą sprzedaży oraz numerem seryjnym jak również z dowodem zakupu. Żadna inna osoba lub firma trzecia nie jest upoważniona do składania innych zobowiązań gwarancyjnych w imieniu RH Sound - PL sp. z o.o.

§ 4 ROSZCZENIA ODSZKODOWAWCZE

Wszelkie niepowodzenia RH Sound - PL sp. z o.o. związane z zapewnieniem odpowiedniej obsługi gwarancyjnej nie upoważniają kupującego do roszczeń odszkodowawczych.

§ 5 INNE WARUNKI GWARANCYJNE ORAZ PRAWO NARODOWE

1. Warunki niniejszej gwarancji nie ograniczają ani nie wykluczają praw kupującego wynikających z przepisów prawa narodowego, szczególnie praw sprzedawcy, które pochodzą z lokalnych i obowiązujących kontaktów handlowych.

2. Warunki gwarancji wymienione w tym dokumencie są właściwe do czasu, do kiedy są zgodne z obowiązującym prawem narodowym.

Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulegać zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Jeden z elementów tej publikacji nie może być reprodukowany lub transmitowany w jakiegokolwiek formie i jakimkolwiek sensie, elektronicznie lub w formie papierowej, włącznie z kserokopie oraz nagrywanie pod każdą postacią, do jakiegokolwiek zastosowania bez uprzedniej, pisemnej zgody RH Sound - PL sp. z o.o.

RH SOUND LOGO, RH SOUND - PL, RH SOUND, RHA, LK309 są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy RH SOUND. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

DEKLARACJA ZGODNO CI CE

Nazwa: Mikser d wi ku

Typ: SERIA MIKSERÓW MC/MS

Producent:
RH SOUND-PL sp. z o. o.
Prusicka 51
55-100 Trzebnica
POLSKA

Z odpowiedzialno ci deklarujemy, e ww. wyrób jest zgodny z nast puj cymi normami
Kompatybilno ci Elektromagnetycznej (89/336/ECC) oraz normami:

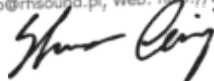
PN EN 60 065: 1995
PN STN 34 2860: 1972

Deklaruj cy: RH SOUND – PL sp. z o.o. – Sławomir Pilip
Funkcja: Prezes Zarz du
Adres: ul. Prusicka 51, 55-100 Trzebnica

Data wystawienia deklaracji: 2007 – 11 - 02

Podpis oraz piecz firmowa:

RH Sound - PL Sp. z o.o.
ul. Prusicka 51, 55-100 Trzebnica
NIP: 915-16-80-960, REGON: 9333020569
Tel. (071) 388 91 -33, -34, -49, Fax (71) 3872635
E-mail: biuro@rhsound.pl, Web: <http://www.rhsound.pl>



!! UWAGA !!

Ekstremalne poziomy gło no ci mog prowadzi do trwałego uszkodzenia słuahu. Zanim wł czysz urz dzenie ustaw poziom gło no ci na minimum. Zawsze u ywaj zestawu z odpowiednim poziomem gło no ci.

RH Sound - PL sp. z o.o.
ul. Prusicka 51
55-100 Trzebnica

NIP: 915-16-80-960

S d Rejonowy dla Wrocławia-Fabrycznej VI
Wydział Gospodarczy KRS
Wpis Nr. 0000217789
Kapitał zakładowy: 50 000 PLN